



## ESPECIALIDAD DIBUJO

**PRUEBA PRÁCTICA:** Tiempo disponible: 3 horas y 30 minutos.

---

1. En la primera hoja DIN A3, que habrá traído el opositor, este elaborará una ilustración que represente una escena de un relato gráfico de ficción histórica cuyo título es “*El sol que nunca llegó a amanecer*”.  
**(Máximo 3 puntos).**

---

### Requisitos:

- 1.1. Se llevarán a cabo bocetos preparatorios con diferentes propuestas de realización en los folios que ha proporcionado el tribunal. Se trabajarán por la parte no sellada.
- 1.2. Se aplicará color por medio de técnica de libre elección por parte del opositor, pero es obligatorio utilizar un duotono para el fondo. Las figuras, en cambio, irán en rango de color libre.
- 1.3. Se extraerá, al menos, un personaje de cada una de las dos imágenes proporcionadas en la página 2 de la presente prueba. Se cambiará su punto de vista y se representarán con los criterios que siguen:
  - 1.3.1. Uno de ellos estará dibujado por medio de un escorzo, de tal manera que se le vea en un plano picado o contrapicado a criterio del/la aspirante.
  - 1.3.2. El otro personaje así extraído tiene que contener una aplicación del principio de clausura, correspondiente a la teoría de percepción visual de la Gestalt.
  - 1.3.3. Se cambiará igualmente el tamaño de las figuras.
- 1.4. La imagen representa el momento culminante de la historia gráfica, teniendo en cuenta que estos personajes son sus protagonistas. El opositor puede añadir otros personajes de su propia invención.
- 1.5. Se incluirá en la imagen, asimismo, algún texto cuya función obedecerá a recursos



2. En la segunda hoja DIN A3 que habrá traído el opositor, realizar el diseño de una cafetera italiana. **(Máximo 3 puntos)**

---

### Requisitos:

- 2.1. Proporcionar las vistas del objeto que se consideren oportunas y necesarias para su correcta representación en sistema europeo. El diseño deberá contener líneas curvas.
- 2.2. Acotar según normas UNE, actualizadas, indicando todas las dimensiones necesarias para su fabricación.
- 2.3. Dar todos los cortes, secciones y roturas que se consideren oportunos y necesarios para la mejor comprensión del objeto.
- 2.4. Incluir un cajetín normalizado en relación con el tamaño del soporte (DIN A3). El cajetín no se rellenará con dato alguno.
- 2.5. Realizar un croquis, en perspectiva isométrica, del diseño realizado. No se aplica escala de reducción.

3. Analice la imagen que se le proporciona a continuación. **(Máximo 1 punto).**

3.1 Escriba el título y el autor.

3.2 Realice un análisis de sus principales elementos estéticos:

3.2.1. Líneas compositivas: retícula geométrica con la que se estructura la obra y las posiciones de los principales elementos. Se pide, en este apartado, que se realice un croquis con las construcciones geométricas necesarias para su correcta ilustración (puede utilizarse lápiz para el croquis).

3.2.2. Color. Técnica y estilo.

3.2.3. tratamiento de la luz y el espacio.

3.2.4. Nivel de iconicidad.

3.3. Lleve a cabo una lectura subjetiva de la imagen (dimensión connotativa):

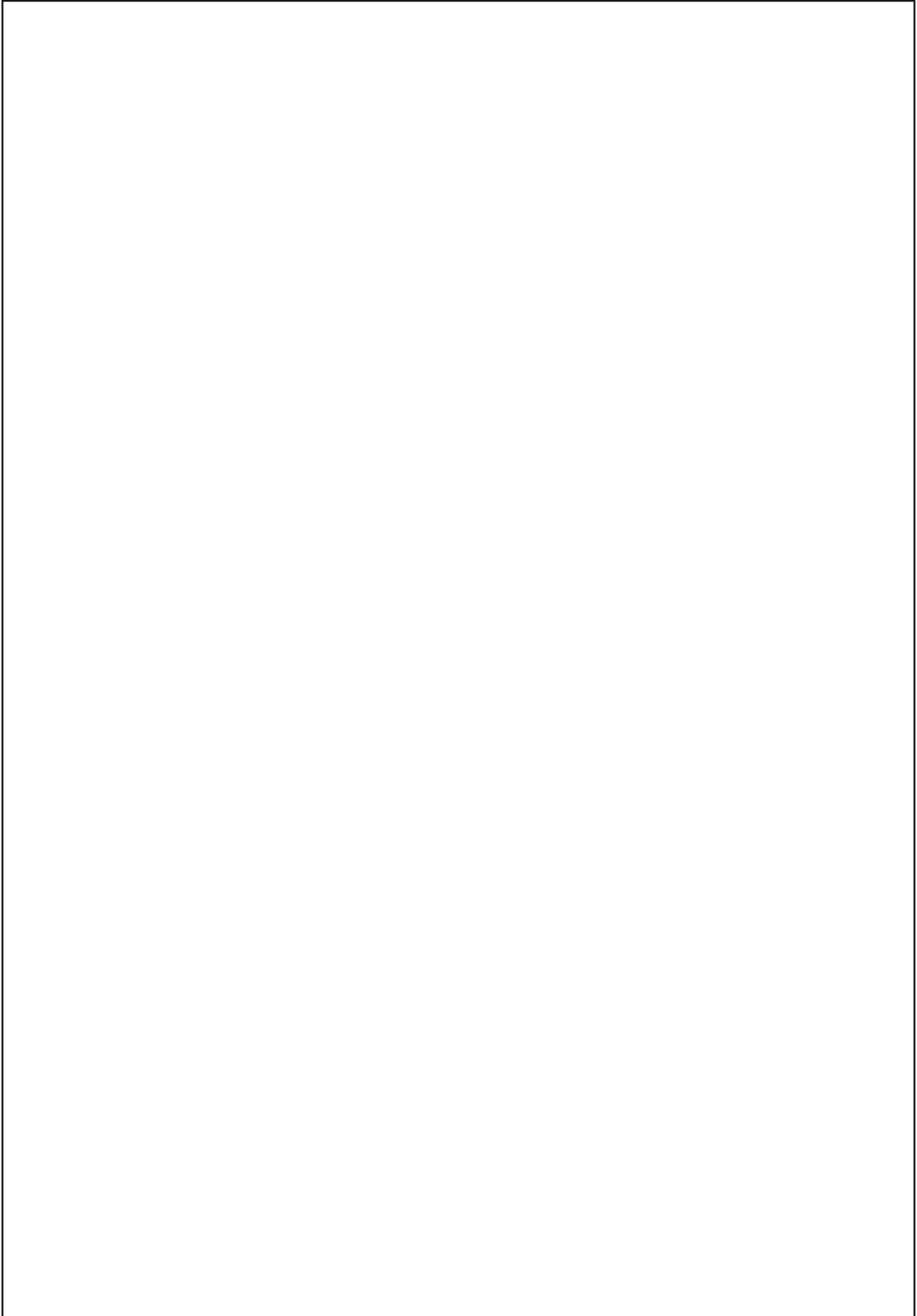
3.3.1. Contextualización histórica y social del cuadro.

3.3.2. Antecedentes en la historia del arte.

3.3.3. Interpretación razonada de su significado, teniendo en cuenta los elementos estéticos que se han analizado en el apartado 3.2.

Utilice la hoja 5 de la presente prueba para contestar. Puede hacerlo por ambas partes de dicha hoja. Utilice bolígrafo azul o negro.





---

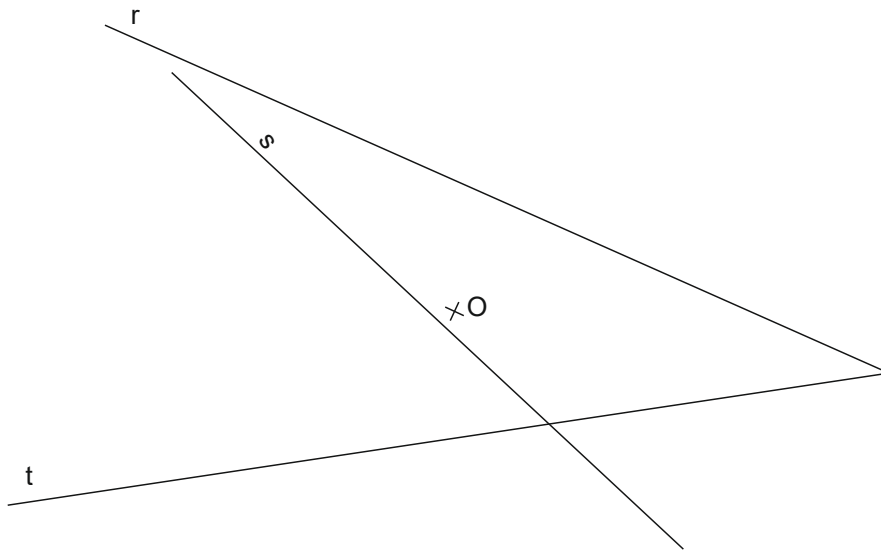
4. Hallar los puntos de intersección de la recta  $s$  con una elipse, con los siguientes datos  
(Máximo 1,5 puntos):

---

- 4.1. Centro de la curva, punto  $O$  marcado con una cruz en el dibujo.
- 4.2. Longitud del eje mayor de la elipse,  $2a$ , que se da de forma gráfica, aparte.
- 4.3. Dos rectas tangentes a la curva,  $r$  y  $t$ .

Las soluciones deberán hallarse sin dibujar la elipse. Situar la nomenclatura necesaria y adecuada para la correcta interpretación del proceso.

\_\_\_\_\_  $2a$  \_\_\_\_\_



5. En sistema Diédrico, dibujar las proyecciones de un cuadrado. **Se dan los siguientes datos (Máximo 1,5 puntos):**

- 5.1. La traza horizontal de un plano,  $h\alpha$ .
- 5.2. El punto Q, del que se conoce su proyección horizontal,  $Q_1$ , que pertenece al segundo bisector y, también, al plano  $\alpha$ .
- 5.3. El cuadrado pertenece igualmente al plano  $\alpha$ . Su lado mide 20 mm, en verdadera magnitud.
- 5.4. Una vez abatido sobre el plano horizontal de proyección, el lado AB de dicho cuadrado está incluido en la bisectriz del ángulo que forman la traza horizontal del plano  $\alpha$  y el abatimiento de la traza vertical de dicho plano sobre el horizontal de proyección. El punto B es el más alejado de la línea de tierra en el abatimiento. Sabemos, además, que el vértice C, contiguo al B, está situado en el plano horizontal de proyección.
- 5.5. Finalmente, conociendo que la traza vertical de  $\alpha$ , abatida sobre el plano horizontal de proyección, coincide con las trazas de un plano  $\beta$ , perpendicular al 2º bisector, hallar la recta intersección que originan dichos planos  $\alpha$  y  $\beta$ .

Emplear la nomenclatura adecuada y necesaria para la interpretación del problema así como la correcta ubicación de partes vistas y ocultas.

